



nie tylko LATO Z KOMARAMI

Długo nosiłem się z zamiarem wydania tej płyty i długo, bo aż trzy lata trwało nagranie całego materiału. Jest ona wyjątkowa w mojej dotychczasowej dyskografii z kilku powodów. Przez 43 lata mojej działalności na polu piosenkarskim i autorskim nazbierało mi się sporo piosenek pisanych z tzw. przymrużeniem oka. Jako „poważny szansonista”, jak ktoś kiedyś mnie określił, nie umieszczałem tych utworów na moich kolejnych płytach uważając, że są zbyt błahe... Ale lata mijają i - jak napisał Jacek Cygan - „czas nas uczy pogody”, więc postanowiłem w końcu je zebrać i wydać na odrębnej płycie dodając jeszcze kilka piosenek typowo „turystycznych” z wczesnych lat mojej twórczości. Tak zrodził się album pt. „nie tylko LATO Z KOMARAMI”. Wiele tekstów zawartych na dysku cechuje zabawa słowem, co osobiście uwielbiam i bardzo cenię u innych autorów. W rezultacie powstała płyta bardzo pogodna w nastroju, co jest dość wyjątkowe w moim przypadku. Poza tym wszystkie te piosenki pisane były z myślą o ich wspólnym śpiewaniu, stąd bardzo istotna rola chórków w większości z nich oraz melodyjne frazy muzyczne. Jednym słowem, proszę się nie krępować i słuchając płyty włączyć się do wspólnego śpiewania.

Piotr Bakal

ZAWARTOŚĆ

1. Lato z komarami 3'45''
2. Życie jest tutaj 5'00''
3. Noc nad jeziorem 3'10''
4. Posiedzimy jeszcze trochę 3'57''
5. Boska noga 3'15''
6. Noc nad Wigrami 2'45''
7. Trzeba raz 3'38''
8. Wigwam 3'27''

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

9. Kosmopolityczna piosenka turystyczna 5'00"
10. Szary Łoś 3'17"
11. Giełdowa 3'56"
12. O nauce gry na gitarze 3'59"
13. Omamy mamony 3'26"
14. Z ręką w temacie 2'56"
15. Kopę lat 5'03"

czas całkowity TT = 56'45"

Kompozycje, teksty, aranżacje i śpiew – Piotr Bakal, z wyjątkiem: „Noc nad Wigrami” - kompozytor Andrzej Wojda i „Trzeba raz” - kompozytorka Iwona Piastowska

Teksty piosenek zawartych na płycie wraz z akordami gitarowymi oraz opracowaniem dla akompaniatorów znajdują się w zakładce [PIOSENKI w PDF](#).

Producent nagrań - Piotr Bakal, piotrbakal@piotrbakal.com, tel: 601 847 559

© Copyright by Piotr Bakal, © Production by Piotr Bakal & SLM „Ballada”. Wydawca: Stowarzyszenie Literacko Muzyczne „Ballada”, nr kat: ballada 010, rok 2019, kontakt: ballada@ballada.pl

W nagraniach udział wzięli:

Adam Skrzyński - perkusja i instrumenty perkusyjne

Tomasz Wiczyński - kontrabas

Mariusz Wilke - gitary elektryczne, gitary akustyczne, gitara basowa i instrumenty perkusyjne

Dorota „Sowa” Kuziela - skrzypce i chórki

Tomasz „Pasta” Pastuszak - harmonijka ustna

Małgorzata Lipińska - chórki

Grzegorz „Wilczur” Wilczewski - chórki

Grzegorz Bielawski - chórki

Aleksandra Bakiera - chórki

Horacy Chrząstek - chórki

Aleksander Gondek - chórki

Piotr Bakal - śpiew, gitara klasyczna, gitara dwunastostrunowa, chórki i instrument klawiszowy

Nagrania zrealizowano w latach 2016-2019 w Studiu 33 Mariusz Wilke w Kadziach.

Realizacja nagrań, miks i mastering - Mariusz Wilke

Projekt okładki i opracowanie graficzne - Radosław Paszkowski (FB/IG: FotoManufaktura)

Zdjęcia - Piotr Bakal i Dorota Szymborska

Bardzo dziękuję wszystkim uczestnikom nagrań za poświęcony czas i miłą atmosferę w czasie pracy. Szczególnie gorąco chcę podziękować solistom-instrumentalistom: Dorocie Kuzieli, Tomkowi Pastuszakowi i Mariuszowi Wilke, za ich nieoceniony twórczy wkład w aranżację utworów.

Piotr Bakal

Płytę można nabyć pisząc w tej sprawie pod adres: ballada@ballada.pl. W odpowiedzi podamy wszystkie niezbędne informacje. Cena płyty - 30 zł plus koszty wysyłki.



FAIS GAFFE AUX PAROLES (UWAŻAJ NA SŁOWA)

Przedstawiam mój czwarty album autorski. Tym razem jest to własna produkcja, w nakładzie bardzo ograniczonym i przeznaczona dla publiczności francuskojęzycznej. Spędziłem sześć lat we Francji (1987 - 1993), gdzie koncertowałem w małych salach klubowych, a po powrocie do Polski wciąż miałem chęć odnowienia tej więzi z publicznością francuską. Mam nadzieję, że pewnego dnia uda mi się zaprezentować jej osobiście piosenki z tej płyty. Wielkie dzięki kieruję do przyjaciół, którzy pomogli mi przetłumaczyć teksty. Są to: Stanisław Waszak, René Koelblen, Marielle Liberman, Jerzy Menel i Tadeusz Wiszniewski, a także Wojciech Kulpiński, z którym się konsultowałem pisząc „Piosenkę znaną w oceanie”. Dziękuję także z góry wszystkim tym, którzy wpadną na pomysł, jak odnaleźć dla tej płyty drogę lub choćby ścieżkę do publiczności francuskojęzycznej.

Piotr Bakal

ZAWARTOŚĆ

Jeśli chodzi o teksty, jest to opowieść bardzo osobista o samym artyście i o świecie, który go otacza. Miłość, wolność, przemijanie, afirmacja życia, zauroczenie Naturą przeciwstawione wszechobecnej pogoni za mamoną - tematy uniwersalne, przekazywane w sposób prosty, dobrze rozpoznawalnym ciepłym, miękkim i bardzo męskim głosem. Z muzycznego punktu widzenia jest to propozycja bardzo zróżnicowana: od lirycznych ballad, przez bossa novę, swing, country-rock, folk i rock. Są także rytmy i pulsacje rodem z jazzu. Piosenki są bardzo melodyjne, same chcą się śpiewać. Twórczość Piotra Bakala jest niezależna od przemijających mód. To taki rodzaj, który się nigdy nie starzeje i skupia wokół siebie bardzo wierną publiczność. Są to utwory komunikatywne, o ciepłym klimacie i wysokim walorze poetyckim. Teksty, które się wyróżniają bardzo dopracowaną formą ze sformułowaniami bliskimi aforyzmom. Piosenki autorskie, a więc bardzo osobiste, ale każdy znajdzie w nich cząstkę swojej własnej historii.

1. N'importe comment / Trafiło nam się to życie - 2'25
2. Libre échange / Libre échange - 3'00
3. La chanson trouvée dans l'océan / Piosenka znaleziona w oceanie - 4'26
4. Notre bel été se meurt / Już dopaliło się lato - 3'34
5. Fais gaffe aux paroles / Uważaj na słowa - 3'52
6. Le duel cruel / Od słowa do słowa - 2'49
7. Sans retour / Bezpowrotna - 2'59
8. Invocation / Inwokacja do - 3'11
9. Combien / Quanto - 2'38
10. N'aie pas peur / Nie bój się - 2'11
11. Impératif / Imperatyw - 3'18
12. Pièce de monnaie / Bilon - 2'54
13. Terminus / Terminus - 3'26

Teksty, kompozycje, aranżacje i śpiew - Piotr Bakal

Muzycy: Mariusz Wilke (gitary), Rafał Grzaka (akordeon), Jarosław Zawadzki (saksofon i klarnet), Adam Golicki (perkusja), Piotr Bakal (gitary), Piotr Lewańczyk (kontrabas i gitara basowa): 2-6 i 10, Jarosław Stokowski (kontrabas i gitara basowa): 1, 7-9, 11-13.

Płyta została nagrana w Studio 33 Mariusz Wilke w Gdańsku. Partie saksofonu i klarnetu zostały nagrane w Studio 7 w Piasecznie. Nagranie materiału, zgranie i mastering - Mariusz Wilke.

Projekt graficzny, zdjęcia i przygotowanie do druku - Radosław Paszkowski, www.paleta-art.com

Produkcja - Piotr Bakal 2017

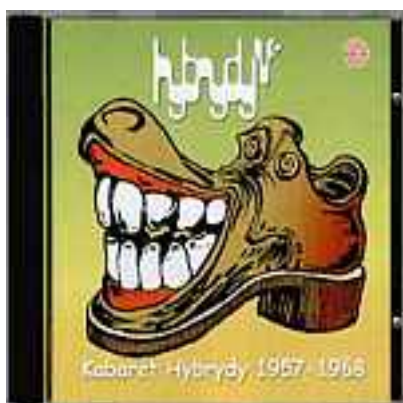
piotr@piotrbakal.com

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard
Dyskografia

Tel: 601 847 559

www.piotrbakal.com

Płytę można nabyć pisząc w tej sprawie pod adres: piotr@piotrbakal.com. W odpowiedzi podamy wszystkie niezbędne informacje.



OD SŁOWA DO SŁOWA

Moja trzecia płyta autorska zawiera piosenki, które w większości powstały w ciągu ostatnich jedenastu lat, jakie minęły

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

od wydania poprzedniej płyty „Rozmnażanie zer”. Dodałem też trzy utwory z okresu od 1978 do 1982 roku. Album nieprzypadkowo nosi tytuł „**Od słowa do słowa**”. Pojawia się w nim kilka piosenek, które w swej treści zwracają szczególną uwagę na znaczenie słów, jako nie tyle nośnika informacji, co przede wszystkim emocji. Już bardzo dawno temu zwrócił na to uwagę Czesław Niemen w swym utworze „Dziwny jest ten świat”, gdzie śpiewa: „A jednak często jest, że ktoś słowem złym zabija tak, jak nożem.” Nieprzemyślane i pochopne rzucanie słów może przypominać strzelanie z karabinu maszynowego, z podobnym skutkiem dla duszy rozmówcy, co seria z „kałacha” dla ciała. Ale słowa mogą mieć też działanie lecznicze i przeciwbólowe. Trzeba tylko chcieć porozmawiać. Bo przecież nie każda wymiana słów jest rozmową...

Będę szczęśliwy, jeśli znajdą Państwo w moich piosenkach echa własnych przeżyć i przemyśleń...

Płyta „Od słowa do słowa” powstawała dość długo. Zrealizowałem ją w Gdańsku w Studiu 33 Mariusza Wilke. Oprócz Mariusza muzykami z Trójmiasta są: perkusista Adam Golicki i kontrabasista Piotr Lewańczyk. Z Warszawy dojechał nagrać partie akordeonu Rafał Grzaka, z którym na stałe współpracuję. Partie saksofonów i klarnetu dograł w swoim Studiu 7 w Piasecznie Jarosław Zawadzki. Płyta nagrywana była spokojnie, bez pośpiechu, z dużą dbałością o szczegóły. Po raz pierwszy miałem możliwość być odpowiedzialny również za aranżacje utworów. Oczywiście każdy z muzyków wniósł swój twórczy wkład w aranżę, a Mariusz Wilke dodatkowo w edycję całości, zgranie i mastering.

Okładkę zaprojektował Marcin Byks, a graficznie opracowała całość Ola Bartosik – oboje z sopockiej firmy [Światłocień](#). Można więc śmiało powiedzieć, że jest to płyta zrobiona w Trójmieście...

Piotr Bakal

PIOTR BAKAL OD SŁOWA DO SŁOWA

1. Ja tu tylko, kochani, na chwilę – 2’57”
2. Na czas określony – 4’01”
3. Nie bój się – 2’11”
4. Uśmiech psa – 3’16”
5. Obudź się 2006 – 3’28”
6. Libre échange – 3’00”
7. Padanie słów – 2’47”
8. Uważaj na słowa – 3’52”
9. Od słowa do słowa – 2’49”
10. Wyspa smutku – 2’53”
11. Kantyczka styczniowa – 3’30”
12. Szuwarów szemrane szelesty – 3’55”
13. Porozmawiaj z drzewem – 4’55”
14. Już dopaliło się lato – 3’34”
15. W tym sadzie – 3’18”
16. Piosenka znaleziona w oceanie – 4’26”

Czas całkowity: 55’00”

Kompozycje, teksty, aranżacje i śpiew - **Piotr Bakal**.

Akompaniuje zespół w składzie: **Mariusz Wilke** - gitary, **Rafał Grzaka** - akordeon, **Jarosław Zawadzki** - saksofony i klarnet, **Piotr Lewańczyk** - kontrabas i gitara basowa, **Adam Golicki** – perkusja, **Piotr Bakal** - gitary, kabesa.

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

Nagrań dokonano w **Studiu 33 - Mariusz Wilke** w Gdańsku w 2012 roku. Partie saksofonów i klarnetu nagrano w **Studiu 7** w Piasecznie. Realizacja nagrań, miks i mastering - **Mariusz Wilke**.

Wydawca: Stowarzyszenie Literacko Muzyczne „Ballada”, 2013, nr kat: ballada 006

ballada@ballada.pl

Producent nagrań: © Piotr Bakal (bakal@ballada.pl) Wszelkie prawa zastrzeżone.

Premiera - 16 listopada 2013 r.

"Od słowa do słowa" jest trzecią płytą w autorskiej dyskografii Piotra Bakala.

Należy on do tego, wciąż jeszcze wąskiego grona śpiewających autorów, którzy zachowują zdrowy i bezpieczny dystans wobec łatwizny piosenek o niczym, kleconych liryczną grypserską na użytek kolejnej estradowej wiosny.

W czas irytującej swym natręctwem promocji taniego hedonizmu Piotr wierzy w sens pisanie i śpiewania piosenek skłaniających słuchacza do nieco głębszej refleksji nad kondycją człowieka we współczesnym świecie.

Choć wiara to dzisiaj trudna, a cena za suwerenność artystyczną - w konsekwencji wysoka.

Andrzej Garczarek

Płytę można nabyć w Warszawie w sklepie **Music Media**, ul. Krasieńskiego 27, tel: 604 331 552.

Można też zamówić ją wysyłkowo pisząc mail pod adres: bakal@ballada.pl

Cena płyty: 30 zł + koszt wysyłki 6,90 zł (przedpłata na konto - list ekonomiczny polecony z potwierdzeniem odbioru).



Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

ROZMNAŻANIE ZER

Płyta wydana w 2002 r. przez **Stowarzyszenie Literacko Muzyczne "Ballada"** i **Polskie Radio S.A. Sponsor - Poczta Polska**. Drugi album autorski **Piotra Bakala**. Muzycznie jest to płyta bardzo różnorodna: od lirycznych ballad poprzez bossa novę, swing, country-rock, folk, aż po brzmienia rockowe. Teksty piosenek, to autorska wypowiedź twórcy na temat siebie samego i otaczającego świata: miłość, wolność, przemijanie, afirmacja życia, krytyczny dystans do otaczającej rzeczywistości, zachwyt nad Naturą przeciwstawiony wszechobecnej żądzy pieniądza. Treści uniwersalne, przekazane w sposób komunikatywny, a jednocześnie prezentujące wysoki poziom literacki (dostrzeżony m.in. przez paryską „Kulturę” w 1989 r.).

Jan Wołek: [O Piotrze Bakalu i jego płycie](#)

Adam Sławiński: [O płycie "Rozmnażanie zer"](#)

W nagraniach wzięli udział: **Lesław Matecki** (gitary), **Stanisław Szczyciński** (instrumenty klawiszowe), **Tomasz Szymuś** (instrumenty klawiszowe), **Robert Luty** (perkusja), **Adam Lewandowski** (perkusja), **Maciej Szczyciński** (bas), **Piotr Sękowski** (akordeon), **Jarosław Zawadzki** (saksofon) oraz gościnnie **Katarzyna Warno** (śpiew w utw. 3. i 4).

Zawartość płyty:

1. Rozmnażanie zer
2. Być może raz
3. Zmierzch 84
4. Znow jesteś
5. Gdy nam się uda
6. Koncert na dwoje
7. Carpe diem 97
8. Byle jak
9. A co nam jeszcze
10. Terminus (tł. Tadeusz Wiszniewski & Piotr Bakal)
11. Ballada w e-moll
12. Game over
13. Posiedzimy jeszcze trochę (bonus)

Płyta dostępna jest w sklepach internetowych [Merlin.pl](#) i [eMuza.pl](#) oraz poprzez [kontakt](#)



OBŁOKI

pierwsza płyta i kasetka autorska, wydana w 1997 r. przez **Warner Music Poland**. Nagrania zrealizowano we wrześniu i w październiku 1996 r. w Polskim Radiu Białystok. Realizacja, zgranie i mastering - **Artur Mitrosz**. Aranżacje,

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

Od kilku lat obserwujemy wzrost zainteresowania szerokiej publiczności twórczością bardów. Do naszego środowiska wchodzi również młode pokolenie, które prezentuje coraz wyższy poziom artystyczny, a wraz z nim nowe pokolenie odbiorców tego gatunku. OPPA konsekwentnie przyczynia się do rozwoju twórczości autorskiej i nieustannego podnoszenia poprzeczki, co obserwujemy po jakości napływających na konkurs zgłoszeń. Notujemy również coraz większy udział artystów zagranicznych, co świadczy o tym, że OPPA nabiera znaczenia również poza granicami naszego kraju.

Piotr Bakal

Wybory często bywają trudne. Tak było i w tym przypadku. Musieliśmy ograniczyć nasz wybór do dwóch płyt. Postanowiliśmy, aby pierwsza płyta pokazała świat widziany oczami bardów, ich artystyczną wizję otaczającej rzeczywistości oraz misję jaką spełniają w tym szalonym komercyjnym świecie. Druga płyta ukazuje uczucie miłości, tak bardzo obecne w życiu każdego z nas, w jego różnych barwach. Życzymy miłego słuchania i chwili spokojnej refleksji.

Mariusz Cofta i Paweł Jurczak

Spis wykonawców i piosenek, które znalazły się na płytach:

CD1

1. Andrzej Poniedziałki - A o czym tu śpiewać
2. Tomasz Olszewki - To, co musi się zdarzyć
3. Andrzej Ozga - Piosenka o umarłych poetach
4. Andrzej Garczarek - W ogródku na Foksalu
5. Tomasz Kordeusz - Krew
6. Mariusz Zadura - Chory na wyobraźnię
7. Jacek Łuczak - Syzyf
8. Waldemar Śmiałkowski - Przypominanie
9. Bogusław Nowicki - Zaspany liryk
10. Grzegorz Tomczak - Trafi mi się dzień
11. Andrzej Brzeski - Dopóki
12. Tomasz Olszewski - Em Te Ef
13. Kuba Sienkiewicz - Uśmiech
14. Stanisław Klawe - Rozliczanka
15. Marek Bartkiewicz - Hej, hej
16. Tomasz Olszewski - Odbijany
17. Krzysztof Nurkiewicz - Ballada o chomiku
18. Michał Rogacki - Itaka
19. **Piotr Bakal - Ballada w e-moll**

Czas całkowity: 70'16

CD 2

1. Ewelina Marciniak - Trzeba
2. Marek Bartkiewicz - Nie przypadkiem
3. Mirosław Czyżykiewicz - Ale
4. Basia Stępnia-Wilk - Odjazdy
5. Andrzej Ozga - Trzymaj mnie mocno za rękę, Alicjo
6. Krzysztof Nurkiewicz - Krótka piosenka o rozstaniu
7. Tomasz Olszewski - 18 lat później
8. Basia Stępnia-Wilk - O obrotach
9. Andrzej Brzeski - Tamte panienki

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

10. Grzegorz Tomczak i Basia Stępnia-Wilk - Stoi dziewczyna przy oknie
11. Tomasz Kordeusz - 22:10
12. Ewelina Marciniak - W cieniu czarnych skrzydeł
13. **Piotr Bakal - Uważaj na słowa**
14. Stanisław Klawe - Wstążka Pani Agnieszki
15. Basia Stępnia-Wilk – Futerko
16. Tomasz Kordeusz - Oszczędna piosenka
17. Małgorzata Wojciechowska - Wino na drogę
18. Grzegorz Tomczak - Pewnie byłoby inaczej

Czas całkowity: 66'22 Album można nabyć w sklepach internetowych merlin.pl i eMuza.pl oraz na stronie OPPA: www.oppa.pl

PAMIĘTAM TAMTE MEWY... - TOMEK OPOKA

Wydawnictwo to jest wynikiem dobrowolnej pracy i zaangażowania wielu osób, które pragnęły uczcić pamięć przedwcześnie zmarłego, niezwykle człowieka, przyjaciela, kolegi, wrażliwego intelektualisty, niezwykle uzdolnionego poety, kompozytora i pieśniarza. Chodziło im nie tylko o to, by jego twórczość ocalić od zapomnienia, ale również zaproponować publiczności jej współczesne odczytanie.

Projekt nabrał rumieńców na początku 2009 roku, gdy włączyli się do niego zagraniczni przyjaciele Tomka – Johan Meijer i Clas Röhl. Następnie m.in. dzięki pomocy Adama „Yagi” Jarzyny rozszerzył się o współczesne nagrania utworów Tomka zrealizowane specjalnie w tym celu przez wybitnych przedstawicieli polskiej piosenki żeglarskiej, jak: Waldemar Mieczkowski, Andrzej Korycki, EKT Gdynia, Banana Boat. Powstały też nowe piosenki do wierszy Tomka, skomponowane przez Waldemara Lewandowskiego w wykonaniu Romana Roczenia oraz Krzysztofa Jurkiewicza i Mariusza Kampera w wykonaniu zespołu Słodki Całus od Buby. Swoją interpretację piosenki "Rozdroże", za którą Tomek otrzymał Główną Nagrodę OPPA 1983 podjął się opracować sopocki bard, Tomasz Olszewski. Oryginalną wersję najbardziej znanej piosenki Tomka - "Mewy" - nagrał jego holenderski przyjaciel, Johan Meijer. Ostatni, nigdzie nie wykonywany publicznie utwór Tomka - "Wilki" oraz piosenkę Wolfa Biermanna "Nie pozwól" zarejestrował z przyjacielską pomocą Jurka Filara i Piotra "Fajera" Iwańczuka **Piotr Bakal**, który również całość opracował i zredagował.

Wydawnictwo ma formę książki formatu A5, s. 96, w twardej oprawie, z dołączoną płytą CD.

ZAWARTOŚĆ KSIĄŻKI:

1. Nota redakcyjna
2. Wstęp zawierający informacje biograficzne
3. Fragmenty wspomnień siostry Tomka zarejestrowane przez P. Bakala
4. Wspomnienie Johana Meijera – przyjaciela Tomka
5. Przedruk artykułu Tomka pt. „Wielka przygoda” z pisma „Niewidomy Spółdzielca”
6. Przedruk artykułu o Tomku pt. „Żeglarz” z pisma „itd.”
7. Obszerne fragmenty wywiadu Tomka dla pisma „Ballada”
8. Wiersze Tomka
9. Teksty piosenek Tomka z nadpisanymi akordami gitarowymi
10. Zdjęcia Tomka z różnych okresów życia
11. Krótkie informacje o artystach biorących udział w projekcie wraz z ich zdjęciami

ZAWARTOŚĆ PŁYTY CD:

Piosenki archiwalne z nagrań koncertowych w wykonaniu Tomka Opoki:

1. Jeszcze juvenilia (muz. sł. Tomasz Opoka)
2. Żeglarze zimą (muz. sł. Tomasz Opoka)
3. Morze Północne (angielska ballada z XVII w., sł. polskie na podstawie wersji holenderskiej Tomasz Opoka)
4. Mewy (muz. sł. Johan Meijer, autorska adaptacja na język polski Tomasz Opoka)
5. Niosę jeszcze swe wiersze (muz. Tomasz Opoka, sł. Ernest Bryll)
6. Piosenka o psach nierasowych (muz. sł. Tomasz Opoka)
7. Rozdroże (muz. sł. Tomasz Opoka)
8. Nie pozwól (muz. sł. Wolf Biermann, tłumaczenie Tomasz Opoka)
9. Sen (muz. sł. Tomasz Opoka)

Piosenki Tomka Opoki nagrane specjalnie dla tego projektu przez różnych wykonawców:

1. Jeszcze juvenilia (muz. sł. Tomasz Opoka) – EKT GDYNIA
2. Żeglarze zimą (muz. sł. Tomasz Opoka) – Andrzej Korycki
3. Morze Północne (angielska ballada z XVII w., sł. polskie na podstawie wersji holenderskiej Tomasz Opoka) – EKT GDYNIA
4. Mewy (muz. sł. Johan Meijer) – Johan Meijer
5. Niosę jeszcze swe wiersze (muz. Tomasz Opoka, sł. Ernest Bryll) – Banana Boat
6. Rozdroże (muz. sł. Tomasz Opoka) – Tomasz Olszewski
7. **Nie pozwól (muz. sł. Wolf Biermann, tłumaczenie Tomasz Opoka) – Piotr Bakal**
8. Sen (muz. sł. Tomasz Opoka) – Waldemar Mieczkowski
9. **Wilki (muz. sł. Tomasz Opoka) – Piotr Bakal**
10. Noc czerwcową (muz. Krzysztof Jurkiewicz i Mariusz Kamper, sł. Krzysztof Jurkiewicz na podstawie „Nocy czerwcowej” Tomasza Opoki – Słodki Całus od Buby
11. Nie trzeba mi humanizmu litości (muz. Waldemar Lewandowski, sł. Tomasz Opoka) – Roman Roczeń

Producent i Wydawca: **Stowarzyszenie Literacko Muzyczne „Ballada”**

Opracowanie i redakcja: **Piotr Bakal**

Wydawnictwo dostępne jest za pośrednictwem specjalnej strony poświęconej Tomkowi Opocie www.tomekopoka.com oraz w sklepach internetowych merlin.pl i eMuza.pl

OPPA - PIOSENKI BARDÓW

Pierwsza płyta dokumentująca festiwal OPPA. Znajdują się na niej wybrane nagrania z 2000 roku, w przewadze z koncertu "Przeboje i Premiery", ale także z innych, wydana w 2001 r. przez Dalmafona. Udało się zgromadzić na niej niezwykle zestaw wykonawców. To właściwie czołówka bardów, o których słyszymy od lat a których najczęściej nie możemy posłuchać w domu bo niewielu z nich wydało swoje płyty, chociaż wszyscy ich oczekujemy. Przynajmniej trzy piosenki z albumu mogłyby znaleźć się na listach przebojów. Najlepszą rekomendacją dla tego wydawnictwa jest lektura nazwisk wykonawców.

Z przedmowy do płyty "OPPA - Piosenki bardów":

OPPA, to największy, o długoletniej tradycji, festiwal piosenkarski w Warszawie, jeden z największych i najpoważniejszych festiwali w Polsce, rozszerzający obecnie swój zasięg na Europę. To wydarzenie, o którym mówią z szacunkiem wszyscy wybitni twórcy i wykonawcy piosenek. To wreszcie wielkie święto piosenki z tekstem. OPPA jest festiwalem kulturotwórczym, który ma ambicję być odpowiedzią środowiska bardów na wszechogarniającą tandetę panującą w masowej rozrywce. Liczy się tu bowiem przede wszystkim walor literacki tekstów i odautorski, szczerzy przekaz. **Zawartość płyty:**

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

1. Andrzej Poniedziałki – Wołacz - 0, Epoko!
- 2. Piotr Bakal - Być może raz**
3. Grzegorz Tomczak - Idąc zawsze idź
4. Krzysztof Nurkiewicz - Była niedziela
5. Adam Andryszczyk – Zaproszenie Stinga
6. Wojciech Jarociński - Róże na tapecie
7. Tomasz Szwed - Impreza u Baltazara
8. Tomasz Wachnowski – Byłoby miło
9. Barbara Sobolewska – Ptaki niebieskie
10. Bogusław Nowicki – Gawędziarze
11. Jan „Mufka” Błyszczak - Pieśń dogasającego ogniska
- 12. Piotr Bakal - Nad Narwią**
13. Waldemar Chyliński – Przemijamy
14. Ola Kiełb – Dziwni ludzie
15. Mirosław Czyżykiewicz – Piosenka (Mama ma)
16. Tomasz Olszewski - Jesień w Sopocie
17. Jaromir Nohavica i Karel Plihal – Peterburg
18. Jaromir Nohavica i Karel Plihal – Cukrarska bossanova
19. Andrzej Brzeski - Walc dla outsiderów
20. Waldemar Śmiałkowski - Kotłyszanka dla Mateusza Płyte można nabyć w sklepie internetowym eMuza.pl

Czas całkowity: 71'25 **HYBRYDY 1957 - 2002**

Przekrojowe, czteropłytkowe wydawnictwo Polskiego Radia z roku 2002, prezentujące wyjątki z barwnej historii Studenckiego Klubu Hybrydy. W ciągu czterdziestu pięciu lat przez Hybrydy - mieszczące się wpiery w pałacyku Kraszewskiego na Mokotowskiej, później w pobliżu Pałacu Kultury na Złotej, przewinęli się znakomici twórcy, między innymi Miron Białoszewski, Krzysztof Komeda, Leopold Tyrmand, Edward Stachura, Wojciech Młynarski, Jonasz Kofta, Stefan Friedmann, Natan Tenenbaum, Jan Pietrzak, Jan Kreczmar, Zbigniew Namysłowski, Urszula Dudziak, Jan "Ptaszyn" Wróblewski. Od programów kabaretowych Młynarskiego, poprzez jazz i piosenkę poetycką z Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej po Róbrege i koncerty Dezertera, Tiltu oraz Izraela. Album opracowany przez Krystynę Gucewicz, Ginę Komasę, **Piotra Bakala** i Jana Borkowskiego zawiera : **KABARET HYBRYDY 1957 - 1968 (CD1)**

Są to fragmenty archiwalnych nagrań PR S.A. z programów kabaretowych, m.in.: "Radosna gęba stabilizacji", "Ludzie to kupią", "Uśmiech z erratą" w wykonaniu m.in.: Jonasza Kofty, Wojciecha Młynarskiego, Stefana Friedmana, Jana Kreczmarę; **Zawartość płyty:**

1. Wojciech Młynarski - Słowo o programie "Radosna gęba stabilizacji"
2. Jan Raczkowski, zespół kabaretu "Hybrydy" - Inteligencie przekrojowy
3. Wojciech Młynarski - Słowo o kabarecie "Hybrydy"
4. Kajtek Zacharewicz - Ulica Żabia
5. Aleksander Jochwed - Ulica Kubusia Puchatka
6. Wojciech Młynarski - Słowo o kabarecie "Hybrydy"
7. Zespół kabaretu "Hybrydy" - Stabilizacja
8. Wojciech Młynarski - Słowo o programie "Ludzie to kupią"
9. Wojciech Młynarski, zespół kabaretu "Hybrydy" - Pożegnanie z szasonistką
10. Wojciech Młynarski - Rewia mody pt: "Ludzie to kupią"
11. Stefan Friedmann - Dolce vita
12. Jonasz Kofta - Najpiękniejsze miłości
13. Jan Raczkowski - Odgłos wiosny
14. Stefan Friedmann, zespół kabaretu "Hybrydy" - To wszystko mafia
15. Jonasz Kofta - Warszawska Nike
16. Jonasz Kofta - Pamiętajcie o ogrodach
17. Marcel Novek - Zaczarowana dorożka
18. Wojciech Młynarski - Słowo o kabarecie "Hybrydy"
19. Stefan Friedmann - Odepchłaś mnie

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

20. Jonasz Kofta z zespołem kabaretu "Hybrydy" - Kiedyś było wiele drzew
21. Zespół kabaretu "Hybrydy" - To my motocykliści
22. Janina Ostala - Skuter-boy
23. Jonasz Kofta - Zaraz się zacznie
24. Jonasz Kofta - Grande valse frotte
25. Jonasz Kofta - Gdybym miał 10 000
26. Jonasz Kofta - Rimbaud, Aniele Strózu mój
27. Adam Kreczmar - Cierpienie uszlachetnia mnie
28. Anna Prucnal - Mastroianni
29. Jan Tadeusz Stanisławski - Gruszeńka romans
30. Kazimierz Rudzki - Pogadanka o optymizmie
31. Wojciech Młynarski - Przyjdzie walec i wyrówna **JAZZ W HYBRYDACH (CD2)**

Wspomnienie 1957 - 1964. Na płycie znalazły się utwory w wykonaniu m.in.: New Orleans Stompers, Modern Dixielanders, Swingtet Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza, Urszula Dudziak, Komeda Trio & Bernt Rosengren, Zbyszek Namysłowski Quartet, Jan Ptaszyn Wróblewski, Henryk Majewski; **Zawartość płyty:** 1. Roman Waschko, Leopold Tyrmand - Wprowadzenie, Septet Janusza Zabieglńskiego - Swanee River

(Stephen Foster)

2. Modern Dixielanders - Clarinet Marmalade (Larry Shields, Henry Ragas)
3. New Orleans Stompers - Bez tytułu (Wojciech Kacperski)
4. Zespół Zbigniewa Namysłowskiego - Starzyk (Stanisław Hadyna)
5. Zespół Wróblewskiego i Kurylewicza - Billie's Bounce (Charlie Parker)
6. Jancy Körössy & Bernt Rosengren - Trallalla (Jancy Körössy)
7. Swingtet Jerzego Matuszkiewicza - W barze (Jerzy Matuszkiewicz)
8. Swingtet Janusza Zabieglńskiego - Nice Work if You Can Get It (George Gershwin)
9. Idrees Sulieman & Andrzej Trzaskowski Orkiestra - Five Degrees East (Rolf Kuhn)
10. Jazz Rockers - Jubilation (Junior Mance)
11. Bernt Rosengren & Komeda Trio - Ballad for Bernt (Krzysztof Komeda)
12. Jazz Outsiders - Nineteenager's Riff (Jan Ptaszyn Wróblewski)
13. Marek Tarnowski & New Orleans Stompers - Love Is Like Whisky
14. Jerzy Matuszkiewicz Oktet - Helsinki Stomp (Jerzy Matuszkiewicz)
15. Ula Dudziak - Ulice wielkich miast (Jan Wróblewski, Agnieszka Osiecka)
16. Zbigniew Namysłowski Quartet - Blues Schmues (Zbigniew Namysłowski)
17. Zbigniew Namysłowski Quartet - Round About Midnight (Thelonius Monk)

OPPA W HYBRYDACH 1978 - 1986 (CD3)

Utwory w wykonaniu laureatów i gości Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej - OPPA, organizowanego wówczas przez klub „Hybrydy” (m.in.: Jan Wołek, Andrzej Poniedziałki, Wały Jagiellonskie, Wojciech Bellon i Wolna Grupa Bukowina, Jerzy Filar, Grzegorz Bukała, **Piotr Bakal**, Stanisław Klawe); **Zawartość płyty:** 1. Kardiogram - Andrzej Poniedziałki

2. A jednak idę... - Jan Wołek
 3. Piosenka o chłopcach z bazy sokołowskiej - Andrzej Garczarek
 4. Ptakom na drzewach - Waldemar Chyliński
 5. Szoruj babciu do kolejki - Jacek Zwoźniak
 6. W pewnej białostockiej wsi było wesele - Andrzej Janeczko
 7. Bar na Stawach - Wojciech Bellon i Wolna Grupa Bukowina
 8. Rzeka - Wojciech Jarociński i Wolna Grupa Bukowina
 9. Czereśnie - Jan Błyszczak
 10. Na sprzedaż - Jacek Łuczak
 11. Piosenka na nowy rok - Jerzy Filar (z tow. Barbary Sobolewskiej i Stanisława Szczycińskiego)
 12. Fragment pewnego artykułu o Marku Hłasce - Grzegorz Tomczak
 13. Uliczni łowcy psów - Piotr Bukartyk
 14. Sen - Tomasz Opoka
-

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

15. Do Aleksandra hrabiego Fredry - Bogusław Diduch (z tow. Mirosława Bogonia)
16. Szkic do portretu - Mariusz Zadura
17. Gdyby kometa wpadła do komiteta - Ryszard Makowski
18. Tak, to ja - Tomasz Olszewski
19. Przedstawiciele Wielkich Prawd - Lucjan Wesołowski
20. Wigilia w domu wariatów - Mirosław Czyżykiewicz
21. Do pracy, rodacy! - Rudi Schuberth i Wały Jagiellońskie
22. Kiedym stawiał się - Stanisław Klawe
23. Raczej optymistycznie - Grzegorz Bukała
- 24. Piosenka z pogranicza - Piotr Bakal (z tow. Wojciecha Czemplika i Lucjana Wesołowskiego)**
25. Źródło - Jacek Kaczmarek (z tow. Przemysława Gintrowskiego i Zbigniewa Łapińskiego)

BYWALCY I PRZYJACIELE 1957 - 2002 (CD4)

Utworki, wykonywane przez przyjaciół i gości klubu, m.in.: Tomasza Stańko, Helmuta Nadolskiego, Michała Kulentego, Alka Koreckiego, Elżbietę Igras, Krzysztofa Materne, Waldemara Koconia, Nataszę Czarmińską, Jerzego Cnotę, grupę Izrael, Deuter, Tilt, Dezerter, Strajk '80. **Zawartość płyty:** 1. Fryderyka Elkana - Znad białych wydm

2. Natasza Czarmińska - Niedzielne popołudnie na wyspie La Grande Jatte
3. Wanda Warska - Zabierz moje sukienki
4. Elżbieta Wojnowska - Życie moje
5. Renata Lewandowska - Magia szos
6. Bożysława Kapica - Tak miało być, nie było
7. Bemibek - Sprzedaj mnie wiatrowi
8. Stanisław Zygmunt - Niebiescy czyli blues
9. Jacek Kleyff - Telewizja 1972
10. Duet 46 - Solar
11. Zespół Solar - Bez tytułu
12. Michał Kulenty Quartet - Kujawiaczek ci ja
13. Tilt - Mówię ci, że...
14. Israel - Nie poddawaj
15. Dezerter - Ukryta kamera
16. Marta Górnicka - Wariatka tańczy
17. Marcin Styczeń - Kobieta w stylu retro
18. Włodek Pawlik - Rosemary's Baby Płyta dostępna jest w sklepach internetowych merlin.pl i gigant.pl (w sklepie gigant.pl można posłuchać fragmentów utworów ze wszystkich czterech płyt).

YAPA - TURYSTYCZNE PRZEBOJE cz. 1 i 2

Seria dokumentująca najbardziej znane piosenki śpiewane na górskich szlakach i przy ogniskach które rozbrzmiewały na Yapowskiej scenie na przestrzeni ponad ćwierćwiecza. W głównej mierze tych z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych, choć nie tylko. Skład to efekt waszej korespondencji oraz długich, gorących dyskusji z weteranami Yapy. Płyta przypomina nie tylko utworki dobrze znane (w oryginalnym brzmieniu), ale także odkrywa piosenki, zwłaszcza dla młodszej części turystycznej braci, mniej znane a warte ocalenia przed kurzem historii. Mocną stroną wydawnictwa jest dobra jakość wykonania.

Wydawca dołożył starań, by brzmienie płyty stanowiło miłą dla ucha niespodziankę. Wyciągnięte z zakamarków archiwum Studenckiego Radia ŻAK nagrania zostały odszumione, jednak tak, aby nie tracić nic ze swej autentyczności. Tradycyjnie w trosce o tych, którzy grają na gitarach, tekst każdej z piosenek opatrzony został dokładnymi funkcjami. Każda płyta to ponad 70 min. muzyki. Wydawnictwo Dalmafonu z 2005 r.

Zawartość płyt: CD 1

1. Grzmiąca Półlitrowa - Barman
 2. Nijak - Zajazd Pod Różą
 3. Grube Dudy - Bieszczadzki trakt
 4. Bez Idola - Siódme niebo
-

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

5. Mały Atlas Ludzi - Na 5 minut przed zamknięciem baru
6. Andrzej Wierzbicki - Beskid
7. Bogdański Koczewski - Karczma dla samotnych
8. Adam Dług - Połoniny niebieskie
9. Bez Jacka - Zwiewność
10. Stare Dobre Małżeństwo - Kwiaciarka z plant
11. Jerzy Bożyk - Studenckie lato
12. EKT Gdynia - Zimowa nadzieja
13. Leonard Luther - Preludium dla Leonarda
14. Toruń - Nasze piosenki
15. Parametr - Żegnaj Ameryko
16. Bra-de-li - Przechły
17. Smak Jabłka - Wiara
18. Iwona Piastowska - Preludium
19. Olek Grotowski i Gosia Zwierzchowska - Jesień idzie
20. Krystyna Możejko - Tęskniacz

CD 2

1. Publiczność wita Pana Rektora
2. Grzegorz Bukala - Tawerna pod pijaną zgrają
3. Nijak - Piosenka na rozgrzanie
4. Grupa R - Piosenka turystyczna w starym stylu
5. Smak Jabłka - 33 zawody
6. Andrzej Wierzbicki - Przerwa w podróży
7. Andrzej Wierzbicki - Tęsknica
8. Bogdański Koczewski - Jeszcze nie czas
9. Bogdański Koczewski - Jesienne wino
10. WSM Gdynia - Cały dzień na szlaku
11. AKT Wrocław - Październik
12. Waldemar Chyliński - Pechowy dzień
13. Radomir - Wędrowanie
14. Grzmiąca Półlitrowa - Studia
15. Leonard Luther - Emigranckie tango
16. AKT Wrocław - Hulajnoga
17. Zwoźniak Chyliński - Dzień na kacu
18. Na Gapę - To czas mglistych poranków
19. Browar Żywiec - Sierpniowy deszcz
20. Tomasz Opoka - Mewy
- 21. Piotr Bakal - Posiedzimy jeszcze trochę**
22. Jan Błyszczak - Zegar
23. Andrzej Wierzbicki - Ballada o Świętym Mikołaju
24. Andrzej Wierzbicki - Beskidzki sklep
25. Wołosatki - We wtorek w schronisku po sezonie
26. Niech nam żyje Yapa Album można nabyć w sklepach internetowych merlin.pl i eMuza.pl **GDY POWIEJE**

LATEM

Płyta, na której zamieszczono najpiękniejsze z wysp okalających potężny kontynent Bukowiny - 22 piosenki turystyczne, wybrane spośród najlepszych. Prawie wszystkie (z wyjątkiem trzech utworów) są w oryginalnych wykonaniach - śpiewają je sami autorzy. Mimo tego, że są to w większości rejestracje archiwalne - ich jakość fonograficzna nie odbiega od dzisiejszych standardów. Oprócz piosenek szeroko znanych, płyta zawiera kilka unikalnych nagrań, zarejestrowanych po raz pierwszy: "Bieliczną" Krzysztofa Kleszcza, "Pannę Beskidzką" Piotra Szuckiego i "Blues rzekę" Ilony Lemańskiej. Wydana w 2002 r. przez **Wydawnictwo Wulkan**.

Zawartość płyty:

Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard

Dyskografia

1. Leszek Kopec i Agata Judka - "Letnie wędrowanie" (Leszek Kopec)
2. Paszczurki - "Blues rzeka" (Ilona Lemanska)
3. Leszek Kopec - "Niesforna piosenka" (Leszek Kopec)
4. Pawel Orkisz - "Przechyly" (Pawel Orkisz)
5. Cezary Jawoszek - "Pójdę w Góry Świętokrzyskie" (Kazimierz Szymański, Cezary Jawoszek)
6. Waldemar Chyliński - "Pechowy dzień" (Waldemar Chyliński)
7. Andrzej Starzec - "Bieszczady" (Andrzej Starzec)
8. Krystyna Mozejko - "Tęskniacz" (Adam Andryszczyk, Mariusz Raczyński)
9. Browar Żywiec - "Jaworzyna" (Jerzy Reiser)
10. Krzysztof Kleszcz - "W Bielicznej" (Krzysztof Kleszcz)
11. Dominik Księski i Ania Księska-Kowalska - "Panna Beskidzka" (Piotr Szucki)
12. Efemerydy - "Wędrowanie" (Jacek Rutkowski, Adam Cichocki)
13. Adam Drąg - "Rzeki to idące drogi" (Marek Dutkiewicz, Adam Drąg)
14. Grube Dudy - "Bieszczady jak co roku" (Piotr Frankowicz)

15. Piotr Bakal - "Posiedzimy jeszcze trochę" (Piotr Bakal)

16. Babsztyl - "Górska opowieść" (Pawel Kasperczyk)
17. Efemerydy - "Lato z ptakami odchodzi" (Jacek Rutkowski, Adam Cichocki)
18. Dominik Księski - "Bieszczadzki świat" (Ryszard Bogdziewicz, Marek Walczak)
19. Adam Drąg - "Pożegnanie gór" (Piotr Warcholak, muz. rosyjska melodia ludowa)
20. EKT - "Za naszym domem" (Wieslaw Jarosz, Jan Wydra)
21. Leszek Kopec - "Pożegnanie z górami" (Leszek Kopec)

22. Wieslaw Jarosz - "Piosenka o rajdowych butach" (Wieslaw Jarosz) **"Posiedzimy jeszcze trochę"** - piosenka została napisana w 1978 r., na Yapie w r. 1979 otrzymała Grand Prix. Autor był wówczas studentem filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie zawodowo pisze i komponuje piosenki, zajmuje się też dziennikarstwem i organizuje festiwale; jest autorem kilkudziesięciu utworów, z których najbardziej znane to: Lato z komarami, Posiedzimy jeszcze trochę, Nad Narwią. Nagranie pochodzi z płyty Yapa - turystyczne przeboje cz. 2, wydanej przez DALMAFON.PL Piosenkę wykonuje Piotr Bakal (gitara, śpiew) z zespołem Wigwam (działał w latach 1978-80) w składzie: Tytus Jakubowski (instrumenty perkusyjne), Boguslaw Rynkowski (gitara), Piotr Święcicki (chór), Małgorzata Nowak (chór), Elżbieta Zajda (chór), Adam Paulski (chór). Płyta dostępna jest w Górskim Sklepie Internetowym turnia.pl i sklepie internetowym wulkan.istore.pl