

## **Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard**

Notka biograficzna

Katarzyna Byks

---

**PIOTR BAKAL** urodził się w Warszawie 5 czerwca 1955 r. Znak zodiaku - Bliźnięta... i stąd pewnie wynika wielość jego zainteresowań. Jest poetą i bardem, autorem, kompozytorem i piosenkarzem, a także organizatorem koncertów i festiwali, tłumaczem, dziennikarzem, autorem audycji radiowych.

Jest twórcą zaangażowanych songów i lirycznych ballad. W swoich tekstach mówi o sobie i otaczającym świecie. Miłość, wolność, przemijanie, afirmacja życia, krytyczny dystans do otaczającej rzeczywistości, zachwyt nad Naturą przeciwstawiony wszechobecnej żądzy pieniądza - to uniwersalne treści przekazywane prosto, dobrze rozpoznawalnym, ciepłym, miękkim, ale i męskim głosem. Nie kokietuje prymitywnymi ekscentryzmami, a jednocześnie prezentuje wysoki poziom literacki i muzyczny. Jego utwory są zdecydowanie melodyjne. Piosenki takie, jak "Być może raz", a przede wszystkim "Ballada w e-moll" same chcą się śpiewać. Choć przeważają klimaty refleksyjne, liryczne, sporo jest dynamiki rocka (francuskojęzyczny "Terminus"). Pulsują też rytmy i frazy rodem z jazzu.

Rozpoczął działalność artystyczną w **1976** roku. Debiutował jako poeta w miesięczniku "**Poezja**" (wrzesień 1976). Początkowo był związany z warszawskim klubem "**Hybrydy**", potem z "**Sigmą**". Występował z recitalami piosenki autorskiej na niemal wszystkich festiwalach poświęconych piosence literackiej i poezji śpiewanej. W 1978 r. zainicjował w Hybrydach **Ogólnopolski Przegląd Piosenki Autorskiej** i przez kilka lat nim kierował. W latach 1983-84 redagował **magazyn piosenki studenckiej "Ballada"**. W 1986 r. założył **Klub Literacko Muzyczny "Ballada"** w 1995 r. przekształcony w stowarzyszenie. Przez trzy lata (1985-1987) był autorem cotygodniowej audycji Programu 3. Polskiego Radia "**Śpiewać Poezję**". Opublikował kilkadziesiąt artykułów, wywiadów i recenzji (m.in. w pismach "**Politechnik**", "**ITD**", "**Magazyn Muzyczny - Jazz**") oraz zbiorki wierszy i piosenek. Był członkiem jury wielu przeglądów i festiwali piosenkarskich w Polsce i za granicą. Spędził sześć lat we Francji, gdzie kontynuował działalność artystyczną. Brał udział w kilku francuskich festiwalach piosenki (**Printemps de Bourges '88**, **Journées Internationales Georges Brassens '89 w Sète** i innych). Pracował w **Radio Solidarność w Paryżu**. W Châteauroux wraz z grupą Francuzów założył stowarzyszenie "**Les Oiseaux de Passage**" w ramach którego organizował koncerty i międzynarodowy festiwal piosenki "**Croche Pied**" '91 i '92.

W 1993 r. powrócił do Polski. W 1997 r. w firmie Warner Music Poland wydał płytę i kasetę z piosenkami autorskimi zatytułowaną "**Obłoki**". Współorganizował wraz z Instytutem Francuskim i Ambasadą Francji warszawskie koncerty Enzo Enzo, Maxime'a Le Forestier i Anny Prucnal (1997-1998). Współtworzył programy telewizyjne TVP1 "**Spotkanie z Enzo Enzo**", "**Spotkanie z Maximem Le Forestier**", "**Spotkanie z Patricią Kaas**" i TVP2 "**Spotkanie z Georges'em Moustakim**". Współpracował z Polskim Radiem Bis (cykl audycji "**Bulwar Piosenki Francuskiej**" 1995-97). Był inicjatorem i dyrektorem festiwalu "**Augustowskie Noce Z Balladą**" (1996-97) oraz "**Balladowe Nocki Nad Neckiem**" (1999-2001).

Jest autorem koncepcji i dyrektorem reaktywowanego w 1997 r. Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej - **OPPA** (od 2006 roku o nazwie Międzynarodowy Festiwal Bardów), w którego ramach zorganizował recitale **Paolo Contego** (1997), **Georges'a Moustakiego** (1998) i **Lluisa Llacha** (1999). W 2000 r. był członkiem komisji artystycznej, scenarzystą i reżyserem koncertu "**Debiuty**" 37. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Od

## **Piotr Bakal - piosenka autorska, literacka, poetycka, francuska, poezja śpiewana, bard**

Notka biograficzna

Katarzyna Byks

---

czerwca 2000 był członkiem Zarządu, od czerwca 2004 wiceprezesem, a od maja 2008 do września 2009 sekretarzem generalnym Związku Polskich Autorów i Kompozytorów **ZAKR**. W 2004 i 2005 r. był dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Piosenki "MALWY", w lipcu 2005 r. jurorem i gościem Międzynarodowego Festiwalu Sztuki "Słowiański Bazar w Witebsku". Jest członkiem Międzynarodowej Federacji Organizatorów Festiwalu "FIDOF".

Kontynuuje działalność artystyczną jako autor, kompozytor i pieśniarz wykonując recitale autorskie i koncerty piosenki francuskiej. W 2002 nagrał swoją drugą płytę („**Rozmnażanie zer**”, wyd. - SLM „Ballada” i Polskie Radio), która ukazała się w styczniu 2003 r. Współpracował z Polskim Radiem przy wydaniu (2002) czterech płyt z okazji jubileuszu 45-lecia klubu „Hybrydy”. W grudniu 2007 opublikował (współredakcja ze Sławomirem Rogowskim) monograficzną książkę o historii klubu "Hybrydy" pt. "**Hybrydy 50 lat! Zawsze piękni, zawsze dwudziestoletni. Wspomnienia.**" W 2008 wystąpił w Operze Leśnej w Sopocie w międzynarodowym koncercie „**Sopot Bards Meeting**”, a w 2009 na festiwalu „**Ballads of Europe**” w Niepołomicach. W listopadzie 2009 wydał książkę z płytą pt. "**Pamiętam tamte mewy...- Tomek Opoka**" poświęconą życiu i twórczości Tomasza Opoki. Przygotowuje swoją trzecią płytę autorską, tomik wierszy i śpiewnik.